

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАБЛЕМ

Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника	Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель	
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	Ошибка! Закладка не определена.
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	Ошибка! Закладка не определена.
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	23
10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	24
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- Цель освоения дисциплины подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих высокоразвитым навыком воспроизводить с листа музыкальные сочинения, написанные для вокального ансамбля на 2, 3, 4 и более голосов, записанные традиционными видами нотации; также владеющих способностью выстраивать гармоническую вертикаль в бек-вокальных группах, писать аранжировки для вокального ансамбля, руководить им, организовывать репетиционный процесс, интегрировать вокальную группу в инструментальную оркестровку, научиться слышать ошибки и уметь выстраивать интонационно верные аккорды.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Таблица 2

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2.	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3.	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4.	

		<p>Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1.</p> <p>Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стиливые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического

			сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнополодовой музыки XX века;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО «РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ»

Дисциплина «Работа с вокальным ансамблем» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также в процессе освоения курса «Эстрадное пение», «Сольное пение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Эстрадный ансамбль», «Джазовый ансамбль» прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 ЗЕ, 684 акад. часов, из них контактных 236 акад.ч., СРС 373 акад.ч., формы контроля: зачет в 5 и 7 семестрах и экзамен в 6 и 8 семестрах.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего		семестр						
			2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	236		34	34	34	34	34	34	26
в том числе:									
Мелкогрупповые занятия	230		34	34	34	34	34	34	26
Консультации	6				2		2		2
Самостоятельная работа	373		56	56	47	38	47	56	73
Форма промежуточной аттестации		75				Зач 25	Экз 25	Зач	Экз 25
Общая трудоемкость	час	684	90	90	83	97	108	90	126
	з.е.	19	2,5	2,5	3	2	3	2,5	3,5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

П	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Н е д е л я с е м е с т р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Экз	Практические	Консультации	Самостоятельная работа
1	Введение. Цель и задачи курса	2	1 2 3 4		2 2 2 2		3 3 3 3
2	Чтение с листа вокальных партий	2	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15		2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

			16 17		2 2		4 4 Рубежный контроль
	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ				34 ч		56 ч.
3	Чтение с листа вокальной аранжировки	3	1 2 3 4 5 6 7 8		2 2 2 2 2 2 2 2		3 3 3 3 3 3 3 3
4	Гармонизация заданной мелодии	3	9 10 11 12 13 14 15 16 17		2 2 2 2 2 2 2 2 2		3 3 3 3 3 3 3 4 4 Рубежный контроль
	ИТОГО ПО СЕ- МЕСТРУ				34 ч		56 ч.
5	Организация репетицион- ного процесса вокальной группы	4	1 2 3 4 5 6 7 8		2 2 2 2 2 2 2 2		3 3 3 3 3 3 3 3
6	Подбор исполнителей для произведения, написанного для вокального ансам- бля	4	9 10 11 12 13 14 15		2 2 2 2 2 2 2	2	3 3 3 3 3 3 3

			16 17		2 2		1 1 Рубежный контроль
	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ				34 ч	2 ч	47 ч.
7	Создание бек-вокальных партий в зависимости от тесситуры и тембра солиста	5	1 2 3 4 5 6 7 8		2 2 2 2 2 2 2 2		2 2 2 2 2 2 2 2
8	Написание вокальной аранжировки	5	9 10 11 12 13 14 15 16 17		2 2 2 2 2 2 2 2 2		2 2 2 2 2 2 2 4 4 Рубежный контроль
	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ			25 ч	34 ч		38 ч.
9	Изучение особенностей сочетания голосов	6	1 2 3 4 5 6 7 8		2 2 2 2 2 2 2 2		3 3 3 3 3 3 3 3
10	Тембральный анализ вокальной аранжировки	6	9 10 11 12 13 14 15 16 17		2 2 2 2 2 2 2 2 2	2	3 3 3 3 3 3 3 1 1 Рубежный

							контроль
	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ			25 ч	34 ч	2 ч.	47 ч
11	Изучение психологических особенностей работы в вокальной группе и с вокальной группой, умение разрешать конфликты и сложности взаимоотношений	7	1 2 3 4 5 6 7 8		2 2 2 2 2 2 2 2		3 3 3 3 3 3 3 3
12	Создание вокальной группы	7	9 10 11 12 13 14 15 16 17		2 2 2 2 2 2 2 2 2		3 3 3 3 3 3 3 4 4 Рубежный контроль
	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ				34 ч		47 ч
13	Обеспечение работой участников вокальной группы Изучение рекламных инструментов для обеспечения продвижения вокальной группы в карьере вокалиста и бек-вокалиста	8	1 2 3 4 5 6 7 8		2 2 2 2 2 2 2 2		5 5 5 5 5 5 5 5
14	Подбор участников для вокальной группы	8	9 10 11 12 13		2 2 2 2 2	2	6 6 6 6 5 4

	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ			25 ч	26	2	73
	ИТОГО ПО КУРСУ			75	230	6	373

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

2 семестр

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Основы вокальной аранжировки»

Место курса в цикле музыкально-практических дисциплин в вузах культуры и искусств. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса **«Основы вокальной аранжировки»**

. Основная справочная литература по курсу.

Литература:

Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

Джеремидин Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017

Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2

Тема 2. Чтение с листа вокальных партий

Развитие навыков чтения с листа вокальных партий в вокальных аранжировках джазовых вокальных групп.

Литература

Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1

Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015

Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6

Дополнительная:

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.

Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989

Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988

3 семестр

Тема 3. Чтение с листа вокальной аранжировки

Развитие навыка чтения вокальной партитуры разной степени сложности таких групп как; New York Voices, Pentatonix, Take6, Акапелла Экспресс

Литература:

Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6

Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3

Дополнительная:

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

Тема 4. Гармонизация заданной мелодии

За основу гармонизации берется Мелодии популярной песни и студент должен выполнить гармонизацию этой мелодии на 2, 3, 4, 5 голосов.

Литература:

Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8

Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

Дополнительная:

Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

4 семестр

Тема 5. Организация репетиционного процесса вокальной группы

Разработка групповых упражнений для многоголосного пения (унисоны, упражнения на 2, 3, 4 голоса), отработки ритмических упражнений для группы, упражнения на сочетание мужских и женских голосов.

Литература:

Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017

Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2

Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1

Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015

Дополнительная:

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

Тема 6. Подбор исполнителей для произведения, написанного для вокального ансамбля

Выявление тесситуры и диапазона вокалистов для исполнения той или иной партии вокальной аранжировки. Подбор вокалистов с наилучшим сочетанием голосов.

Литература:

Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

Джеремидин Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017

Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2

Дополнительная:

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

5 семестр

Тема 7.

Создание бек-вокальных партий в зависимости от тесситуры и тембра солиста

На занятии анализируется роль и функция бек-вокалиста, анализируется музыкальный материал, стиль музыки, в котором необходимо создать бек-вокальную партию. Прорабатывается степень сложности вокальных партий в бек-вокальной группе

Литература:

Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6

Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3

Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8

Дополнительная:

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

Тема 8. Написание вокальной аранжировки

Студент самостоятельно пишет вокальную аранжировку выбранной композиции, рачувствует ее с вокальной группой и отрабатывает навыки работы с вокальным ансамблем.

Литература:

Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6

Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3

Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8

Дополнительная:

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

6 семестр

Тема 9. Изучение особенностей сочетания голосов.

Тема 10. Тембральный анализ вокальной аранжировки

Отрабатывается навык анализа вокальной аранжировки джазовой или эстрадной композиции. Изучают с особенности сочетания голосов в смешанном, женском и мужском вокальных ансамблях на примере известных вокальных групп.

Литература:

Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6

Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3

Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8

Дополнительная:

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.
Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

7 семестр

Тема 11 Изучение психологических особенностей работы в вокальной группе и с вокальной группой, умение разрешать конфликты и сложности взаимоотношений

Прорабатываются всевозможные конфликтные ситуации в вокальных группах, выявляются причины и разрабатываются методы их устранения

Литература:

Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017

Тема 12. Создание вокальной группы

Каждый студент должен создать вокальную группу, состоящую из 3-х, 4-х, 5 студентов, написать для них вокальную аранжировку эстрадной или джазовой пьесы, разучить и подготовить оригинальный концертный номер

Литература:

Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6

Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3

Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8

Дополнительная:

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

8 семестр

Тема 13. Обеспечение работой участников вокальной группы. Изучение рекламных инструментов для обеспечения продвижения вокальной группы в карьере вокалиста и бек-вокалиста

После создания вокальной группы, студент продумывает репертуарную политику ансамбля, музыкальный стиль, визуальный ряд, уровень артистического мастерства. Создает социальную сеть группы и разрабатывает план продвижения на музыкальном рынке.

Также студент разрабатывает бизнес план для обеспечения работой всех участников ансамбля, стратегию развития коллектива.

Тема 14. Подбор участников для вокальной группы

Отработка навыка проведения кастинга в вокальную группу: какими навыками должен обладать участник группы, какие произведения должен исполнять на кастинге, как должен быть одет, как выявить психотип артиста и прогнозировать его поведение в будущей вокальной группе.

- Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
- Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
- Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
- Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
- Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

Дополнительная

- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.
- Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989
- Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
- Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
- Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.
- Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

- опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы; небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы; отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности; неверное выполнение письменных заданий и творческих упражнений.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литера-</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>туре.</p> <p>Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закреплённые за дисциплиной, полностью сформированы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Примерные вопросы для текущей аттестации

- Что такое вокальная аранжировка
- Для чего нужно расписывать ноты для вокальной группы?
- Какие составы вокальных ансамблей знаете?
- Какое расположение аккордов слушается более гармонично?
- Сравнение различных интерпретаций госпел произведений
- Музыкальный текст и его интерпретация для вокального ансамбля

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

В конце изучения курса дисциплины проводится зачет:

на дневном отделении в 4-ом семестре

Зачет включает теоретический вопрос по курсу дисциплины, а также практический анализ по интерпретации произведения

Вопросы к зачету:

1. Что такое вокальная аранжировка и для чего нужно уметь ее создавать
2. Какие вокальные ансамбли известны студенту?
3. Как называется музыкальный стиль исполнения группы Take6, New York voices, Pentatonix, King Singers, Swingle Singers, Акапелла Экспресс, Cool&Jazzy, The Real Group?
4. Классификация вокальных групп
5. Сколько солистов в группе Take 6?
6. Особенности акапельной аранжировки
7. Особенности звучания вокальной группы с инструментальным составом
8. Особенности смешанного и несмешанного состава вокальной группы
9. Особенности работы вокальной группы в составе бек-вокала. Состав бек-вокальной группы, особенности звучания, особенности аранжировки
10. Создание вокальной группы: инициирование, организация репетиционного процесса, разбор аранжировок.
11. Работа над репертуаром вокальной группы
12. Менеджмент вокальной группы
13. Хор - классификация, особенности состава, эстрадный хор
14. Эстрадный хор - особенности написания вокальной аранжировки
15. Подбор репертуара для эстрадного хора, работа с солистами
16. Работа вокального ансамбля в студии звукозаписи. Особенности и возможности озвучивания исполняемого произведения
17. Написать 16 тактов вокальной аранжировки на джазовый стандарт «C-JAM BLUES»
18. Написать вокальную аранжировку любой детской пени. «В лесу родилась елочка», «Маленькой ёлочке холодно зимой», «Песенка мамонтенка», «Крылатые качели»,
19. Написать бек-вокальную аранжировку для песен Леонида Агутина (на выбор), Байгали Серкебаева (на выбор), Константина Меладзе, и других авторов
20. Написать бизнес-план развития своей вокальной группы

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы**, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основная:

2. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
4. Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
5. Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
7. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
8. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
9. Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
- 10.Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
- 11.Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

Дополнительная

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.
2. Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989
3. Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
4. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
5. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

6. Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

Образовательные ресурсы Интернета.

1. Электронная библиотека вуза (<http://mguki.gpntb.ru>), электронно-библиотечная система «Лань», содержащая издания по всем аккредитованным направлениям подготовки.
2. Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.
3. Лицензионное базовое программное обеспечение:
 - серверные операционные системы Windows XP и свободно распространяемый Linux, Kubuntu;
 - офисный пакет MicrosoftOffice и свободно распространяемый Open Office;
 - * антивирусные программы с лицензионным обеспечением
4. Видео-хостинги (www.youtube.com, www.rutube.ru)
5. Базы данных аудио-видео материалов

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования, профессиональных музыкантов-эстрадно-джазовых исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы бакалавра по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность бакалавра проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой

информации. Самостоятельная работа бакалавра – важный фактор теоретической и практической подготовки его к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы бакалавра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода бакалавра к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять бакалавру важность рациональной, правильно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у бакалавра критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности бакалавра к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность бакалавра с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости.

Самостоятельная работа по данному курсу «Работа с вокальным ансамблем» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала и исполнительская работа над музыкальными произведениями в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на более глубокое и результативное освоение репертуара, изучаемого в специальных классах. Позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Для лучшего усвоения курса «Работа с вокальным ансамблем» студентам рекомендуется:

- Вдумчивое прослушивание целиком произведений, отрывки из которых приводятся педагогом на лекциях, прослушивание аналогичных произведений того времени.

- Самостоятельный поиск в Интернете записей тех музыкальных произведений, которые студент изучает на занятиях Специальности, Ансамбле, Оркестре и других предметах (в Youtube, Classic online, Погружение в классику и других аналогичных порталах), их осмысленное прослушивание, анализ вокальной аранжировки, выявление ценных и импо-

нирующих студенту черт для обогащения и расширения собственных аранжировочных решений.

1. Сформулировать общее впечатление от основ вокальной аранжировки, ответить на вопрос, симпатию или антипатию она вызвала.
2. Определить в какой музыкальной стратегии произведение задумано композитором и реализовано аранжировщиком и исполнителем.
3. Рассмотреть подробно общие и локальные особенности реализации каждого параметра зоны исполнительской компетенции (агогика, динамика, тембр, вокальный состав и пр. в зависимости от текстуальной стратегии)
4. Проанализировать каким образом в вокальной аранжировке исполнитель выявляет форму, стиль музыкального произведения и его жанровую природу.
5. Предположить, чем руководствовался и какого эффекта хотел добиться автор вокальной аранжировки.
6. Сформулировать, каким образом конкретная вокальная аранжировка соотносится с общими стилистическими традициями, а также с традициями национальной исполнительской школы и личным творческим почерком исполнителя.
7. Сопоставить конкретную вокальную аранжировку с известными вам вокальными аранжировками других исполнителей.
8. Сделать вывод насколько убедительной, ценной, оригинальной, художественной, является данная вокальная аранжировка.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;

AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Работа с вокальным ансамблем» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия индивидуального типа	Аудитории 416, 417, 418, 419 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитория 418 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа	Для самостоятельной работы бакалавров могут быть использованы аудитории № 104, корпус № 1, читальный зал

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Авторы:

преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Бериашвили Э.Д.

доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК 7 сентября 2021 года, протокол №2